

Navneredaktør Peter Thygesen
Telefon 33 47 23 33
Redigerende Peter Thygesen
Listestof Gerd Salmark E-mail navne@pol.dk

Dødsannoncer
www.annoncerjppol.dk
Telefon 33 47 25 04
E-mail: annoncesalg@pol.dk

Husk at sende nyt om personlige mærkedage, fødselsdage og jubilæer senest fem dage før begivenheden til: Politiken, Dagens Navne, Rådhuspladsen 37, 1785 København V, eller e-mail: navne@pol.dk

Han tegnede de farlige streger op i rockbandets frontfigur

75 I MORGEN. Som en boomerang bliver historien om **Mick Jagger** ved med at vende tilbage til den mytiske dag i 1961, da han stod på togstationen i London-forstaden Dartford med to lp'er under armen. Chuck Berrys 'Rockin' at the Hops' og Muddy Waters 'The Best Of'.

Den dag, han for første gang i mange år rendte ind i sin jævnaldrende barndomsven Keith Richards. Som kiggede på de importerede plader og konstaterede: »O.k., de ser sgu interessante ud«.

Uanset om Mick Jagger bliver udråbt som syndebug for alle engelske slutrundenerlag i fodbold, bliver slået til ridder, mens den engelske dronning kigger den anden vej, prøver at slå sig løs i eget navn og raser politisk mod Brexit eller bare swinger sammen med David Bowie på den gamle soulsang 'Dancing in The Streets', ender Mick Jagger altid med at vende tilbage til det møde, den musik og det genstridige venskab, der har trukket en glødende kobbertråd gennem 57 år hans liv.

Lige meget hvor vital og i fuldt vigør, han er, står Jagger altid i et ekko af det møde. Og som en cirkel, der blev tegnet færdig, var det lige præcis det øjeblik og den fælles kærlighed til bluesen, de giftige tvillinger Jagger og Richards sammen vendte tilbage til, da The Rolling Stones for to år siden udgav deres seneste og kun andet album i dette årtusind, 'Blue & Lonesome'.

Efter årtier med offentlige skænderier og interne ydmygelser, gigantiske triumfer og eklatante fiaskoer, udflugter til disko og punk samt deres fælles formulering af et af rockhistoriens grundlæggende kapitler sammen, må Mick Jagger nok se i øjnene, at han altid vil være den anden side af Keith Richards - og omvendt. Sammen har de hele tiden fundet nye seje måder at stå stille på.

ELLER OGSÅ ER det bare mig, der ikke kan lade være med at vende tilbage til det relativt lille musikalske rum af rhythm and blues, som The Rolling Stones på imponerende vis har fået et musikalsk verdensherredømme ud af og bygget verdens bedste rockforretning på.

For man kunne anskue Mick Jagger anderledes. Og se et langt mere selvstændigt menneske, der hele sit liv har søgt at udvikle den rockfigur, han skabte, og som alle andre har kalikeret deres egen sangstemme eller scenepersonligheder efter. Hvad end de hedder David Bowie eller Jack White.

En sanger med sin egen historie, der ikke involverer Keith Richards, men succesrige soloplader i 1980'erne, og som så sent som i 2011 dannede gruppen Super-Heavy med så umage musikalske kompagnoner som Dave A. Stewart, Joss Stone



Mick Jagger er gået forrest hele vejen

og Damian Marley.

Se Jagger som musikeren, der først skabte et af 1960'ernes modkulturelle ikoner: den samfundsskadelige og sexede forsanger.

Dernæst udviklede rockens frontfigur gennem 1970'ernes høje bølgegang, udvidede den rebelske rockstjernes vokabularium med sladrebladens berømmelse, nattelivets kokainblæste dekadence og selvscenesat gudestatus.

For til sidst at klæde sin figur på som en ældre statsmand, der kender sine rødder og nu ikke behøver at halse rundt efter tidens modeluner.

Mick Jagger er gået forrest hele vejen. De fleste andre har blot afspejlet hans

dansetrin, i takt med at han har rystet dem ud af sin krop.

BEGGE BETRAGNINGER hører med til sandheden om Mick Jagger.

På den ene side har Jagger kun skrevet reel musikhistorie sammen med Keith Richards. Ved i fællesskab at forvandle en *less is more*-tilgang til en *bigger is better*-udbetaling.

Der var op mod halvanden million mennesker på Copacabana-stranden i Rio, da The Rolling Stones gav koncert der i 2006. Men der er stadig kun tre akkorder i 'Sympathy For The Devil'.

På den anden side har Mick Jagger altid gået sine egne veje. Det var ham, der sta-

dig læste på London School of Economics, da de andre i bandet kun tænkte på musikken.

Det var ham, der havde en stemme, der kunne synge det sårede menneskes gospel. Fra 'Angie' over 'Wild Horses' til 'Let It Loose'.

Det var ham, der i 1980'erne opsøgte nyt musikalsk modspil. Først fra folk som Nile Rodgers og Herbie Hancock. I begyndelsen af 1990'erne fra Rick Rubin og Flea.

Det var ham, der lagde de første byggesten til det forretningsimperiet The Rolling Stones, som aldrig har udgivet mindre musik og tjent flere penge end i det sidste par årtier.

Og sidst jeg så The Rolling Stones, var

FRONTFIGUR. Sir Mick Jagger stod også forrest, da The Rolling Stones i maj i år gav koncert på The London Stadium i Queen Elizabeth Olympic Park. Foto: Ian West/AP

det Jagger, der holdt det knap så vitale spillende band sammen. Med sin stadig utrolige energi og karismatisk tilstedeværelse i midten af hundredtusind mennesker.

NÅR DET KOMMER til kvinder og børn, har han heller ikke ligefrem stået stille. Han har otte børn med fem forskellige kvinder og blev for fire år siden oldefar.

Alligevel vil historien om Mick Jagger nok ende på perronen i Dartford. Fordi Mick Jagger har været verden rundt så mange gange, at han ved, hvor rock-musikken begyndte og altid ender: i rhythm and blues.

SIMON LUND

MINDEORD

■ Kreativ direktør og ejer af Have Kommunikation Christian Have skriver mindeord om teateranmelder ved Jyllands-Posten **Henrik Lyding**, København, 62 år:

Teateranmelder Henrik Lyding, Jyllands-Posten er død. En af de mest utrættelige og flittige anmeldere, dette land har fostret, har skrevet sin sidste anmeldelse.

Hans viden, engagement og dedikation til scenekunsten var legendarisk. Om det drejede sig om børneteater, musicals, det klassiske repertoire, ballet eller moderne dans, var Lyding en begejstret og skarp iagttagere.

Han insisterede på, at den ypperste kunstneriske kvalitet altid måtte gå foran alt andet.

I Jyllands-Posten kunne vi alle følge med i temperaturen på dansk scenekunst, for ikke den fjerneste afkrog eller mindste scene var for ydmyg til et besøg af Lyding.

Altid på farten, altid på vej til næste forestilling og premiere, altid parat til at delagtiggøre læsere og publikum i sin viden og vurdering, altid i tjeneste for kunsten, kunstnerne og deres publikum.

Lyding nåede meget i sin karriere, bl.a. skuespiller i Teatergruppen Vaganterne, dramaturg og instruktør på Pantomime-teatret i Tivoli, redaktør og studie vært på 'Teatermagasinet' på DK4 og medlem af Reumertjuryen.

Nu er rejserne slut, og der vil stå en tom stol i dansk teater, der bliver svær at fylde ud. Det er ikke blot et stort tab for familie og venner, men for hele dansk teater.

■ Forfatteren, højskolemanden Bjarne Nielsen Brovst skriver mindeord om forfatter **Finn Slumstrup**, Ærøskøbing, 76 år:

Det var med den største sorg, vi sendte bærebuken af sted til Finns begravelse i Ærøskøbing Kirke. Finn Slumstrup og jeg fik meget med hinanden at gøre som højskolekolleger siden 1973. På Askov Højskole var han ansat 1971-1979, og her var vi ofte sammen som lærere under forstander Hans Henningsen og havde mange gode stunder.

Mangen en sen nattehimmel underholdt Finn med fortællinger fra Himmerland kontra mine fortællinger fra Jamburbugten. Hvorfor vi blev fortællere, forfattere og meget optaget af N.F.S. Grundtvig. Jeg glemmer aldrig hans rosende ord om min 3-binds biografi om Grundtvig.

Vi kom også til at lave radioudsendelser ved DR.

Finn blev forstander på Vallekilde Højskole fra 1979 til 1986, og jeg på Pensionisthøjskolen Rude Strand fra 1980 til 2008. Ofte talte vi sammen og støttede hinanden. Nu er det forbi!

DØDE


 Vor kære mor, svigermor og farmor
Ingrid Drost Larsen
 Er stille sovet ind
 * 1. juni 1931 + 21. juli 2018
Familien
 Bisættelse foregår fra Margrethe-Kapellet i Holbæk, fredag den 27. juli kl 11

Vor kære mor, mormor og oldemor
Sonja From (Lone)
 er stille sovet ind
 22. juli 2018
Sus, Mads, Luise og oldebørn
 Bisættelsen foregår i Lyngby Kirke
 Fredag 27. juli kl. 11

Købmand
Niels Erik Munk Pedersen
 * 13.02.1930 + 16.07.2018
 er stille sovet ind efter et lang og virksomt liv
Familien og Bebs
 Bisættelsen har fundet sted

Per Bech Petersen
 * 6. juli 1932 + 16. juli 2018
 På familiens vegne
Andrea, Mia, Grete og Anders
 Begravelsen finder sted i Farum Kirke
 lørdag den 28. juli kl. 11.00

Min elskede kone
 Vores elskede mor, svigermor, farmor og oldemor
Tove Bay
 * 11. august 1927 + 21. juli 2018
Familien
 Bisættelsen finder sted fra Sorgenfri Kirke
 fredag den 27. juli kl. 13.00

Vi har mistet vores elskede mor, mormor, farmor, svigermor, bonusmor, søster og svigerinde
Dorte Jolander
 f. Weincke
 * 4. juni 1940 + 17. juli 2018
 På familiens vegne
Nini og Bo
 Bisættelsen finder sted fra Virum Kirke
 lørdag den 28. juli kl. 11.00



Få en vignet i dødsannoncen
Book annoncen direkte på nettet: annoncerjppol.dk