

Navneredaktør Peter Thygesen
Telefon 33 47 23 33
Redigerende Mette Olsen
Listestof Gerd Salmark E-mail navne@pol.dk

Dødsannoncer
www.annoncerjppol.dk
Telefon 33 47 25 04
E-mail: annoncesalg@pol.dk

Husk at sende nyt om personlige mærkedage, fødselsdage og jubilæer senest fem dage før begivenheden til: Politiken, Dagens Navne, Rådhuspladsen 37, 1785 København V, eller e-mail: navne@pol.dk

Chef med sans for, at ulige børn leger bedst

50 I MORGEN. Da der i foråret skulle udpeges en ny chef for Det Kgl. Teater, var **Kitte Wagner** en af de kandidater, der rangerede højt blandt mediernes favoritter. Hun har gjort det virkelig godt i sin chefkarriere.

I 2007 blev hun udnævnt til direktør for Nørrebro Teater sammen med komikeren Jonatan Spang, og to år senere overtog hun ledelsen frem til 2014. I dag står hun i spidsen for Malmö Stadsteater med ansvar for tre scener og cirka 100 ansatte, herunder et ensemble på 19 skuespillere (næsten lige så mange som på Det Kgl.).

“Hun er en stærk formidler og debattør. Det er en af hendes forcer som teaterchef

kræfter med en anden type teaterkultur. Som hun sagde det til Berlingske: »Lige børn leger bedst, men ulige børn leger de sjoveste lege. Det er nok min natur at gå derhen«.

Her i de første år i Malmö har udfordringen ikke mindst været, hvordan man kan fave et bredt publikum i en by, hvor mere end hver tredje har indvandrerbaggrund. Det har hun, som jo allerede kendte til problematikken fra sit Nørrebro-publikum, søgt at imødekomme ved at sætse på historier om, »hvordan vi skal nærme os hinanden«, som der står på teatrets hjemmeside, »Vi befinder os i en tid igen lige nu, hvor vi bygger mure og lukker grænser«.



HINSIDAN. Kitte Wagner rykkede i 2016 over Øresund til en stilling som chef for Malmö Stadsteater.
Foto: Emmalisa Pauly

Samtidig har hun kunnet mærke fordele ved, at kultur i Sverige har en langt højere status: »Man er klar over, at et kultur-liv koster noget. Men man vil have det.

New Public Management har aldrig fået tag her«.

Management-tankegang og krav om høj egenindsats var der til gengæld rigeligt af på Nørrebro Teater, som hører ind under Det Københavnske Teatersamarbejde. Her var opgaven primært at udvikle »det moderne morskabsteater«. Det havde hun succes og held med og fik også

tag i et langt yngre publikum lige fra starten af, da hun og Spang lagde stærkt ud med at mikse standup og teater i en radikal opdatering af alt fra 'En Skærsommer-natsdrøm' til 'Junglebogen' og 'Biblen'.

Det lykkedes at give teatret en moderne profil og få tag i også det unge publikum, men i 2015 valgte hun en ny boldgade som direktør for Askovs Fondens inklu-

sionsprojekt KBH+. Det blev dog kun til et kortvarigt sidespring, før hun fandt nogle andre ulige børn at lege med i Malmö.

SOM FUNDAMENT for chefkarrieren var ti afgørende år (1996-2006) som dramaturg, manuskriptudvikler og projektleder på Københavns dengang førende teater, Betty Nansen Teatret, under ledelse af Peter Langdal og Henrik Hartmann. Her indledte hun og Spang deres innovative arbejde med standup-teaterhybrider (kaldet SKRAKO), bl.a. i form af Ibsen-hittet 'Gymt'.

Derudover havde hun ikke mindst et indgående samarbejde med Langdal om hans klassikeriscenesættelser såsom den eminente 'Når vi døde vågner', ligesom hun var involveret i Robert Wilsons 'Woyzeck' og det fremsynede tværkulturelle projekt 'De andres tanker'.

Sideløbende med jobbet på Betty Nansen var hun en af kræfterne bag Bruthalia Teatret sammen med instruktøren Jonathan Paul Cook – han var stærkt medvirkende til, at hun overhovedet slog ind på teatervejen.

Oprindeligt havde hun med sin cand.comm.- og dramaturguddannelse fra RUC forestillet sig, at karrieren skulle rette sig mod mediebranchen. Her fik hun da også 'en fod indenfor' sidenhen som del af Informationsbestyrelse igennem fem år og som markant kritiker i DR-programserien 'Smagsdommerne'. Hun er i det hele taget en stærk formidler og debattør. Det er en af hendes forcer som teaterchef, ud over at hun selvklart har sans for at have et personale, der ikke ligner hinanden for meget. Så bliver teaterlegen sjovest.

MONNA DITHMER



FINN SLUMSTRUP.
Arkivfoto: Finn Frandsen

Han kæmpede for et helt Danmark

NEKROLOG

Man kan benytte mange titler på at beskrive **Finn Slumstrups** omfattende livsvirke – forfatter, foredragsholder, klummeskribent, debattør, fhv. forstander, tidl. chef i Danmarks Radio, jazzentusiast, højskolemand samt indehaver af mangfoldige stillingsposter. Nu er ærøborgeren Finn Slumstrup død. Han blev 76 år.

Finn Slumstrup var født i et overtrafik-kontrollørhjem i Arden i Himmerland. Han fik en lærereksamen fra Aarhus Seminarium i 1964, virkede som lærer ved Snoghøj Folkehøjskole og siden på Askov Højskole, før han fra 1979 og de følgende syv år beklædte forstanderposten på Vallekilde Højskole. Derefter så man Slumstrup som informationschef i Dansk Flygtningehjælp, før han 1991-1999 var kanalchef for DR's P1. I de følgende år indtil 2007 var Finn Slumstrup programmedarbejder i DR Kultur.

I de senere år var det ikke mindst debatten om Udkantsdanmark, der optog Finn Slumstrup. Han stod bag initiativet 'Oprør fra udkanten', talte om »en skandaløs skævvridning af Danmark«, holdt foredrag om 'Mulighedernes land 2.0' og talte stærkt for, at livet skulle tilbage til landområderne, som det hed her i avisen i forbindelse med Slumstrups 75-års dag. Også folkeoplysning og livet i grænselandet og Sydslesvig optog ham levende. Som ung mand i Aarhus var han trommeslager i Louis Hjulmands Kvartet, og lidenskaben for jazzmusikken slap han aldrig. En årrække var han jazzmedarbejder ved Jyllands-Posten, ligesom han var med ved etableringen af Center for Jazzhistorie ved Aalborg Universitet.

Blandt Finn Slumstrups mange tillids-hverv var formandsposterne i Statens Musikråd, Grænseforeningen, Det Danske Musikinformationscenter foruden bestyrelsen for Landbrugets Kulturfond, Vartov Valgmenigheds Nævn, Unesco, Nationalkommissionen og Dommerudnævnelsesrådet.

Også Finn Slumstrups bogudgivelser spænder vidt – fra bøger om jazz, Kirkens Korsvær, Pinsebevægelsen, Grundtvig, Jørgen Bukdahl og Jens Kruse til Radiohuset og Sydslesvig. Han var desuden redaktør på Gads Musikleksikon og af Højskolebladet samt leder af Landsindsamlingerne 'Flygtning' '86 og 'Flygtning' '90.

PETER THYGESEN

Forlæggeren, der mærkede tidsånden

75 I MORGEN. **Claus Clausens** litteraturstudier på Københavns Universitet sluttede i 1968. Selvfølgelig, fristes man til at sige. Han fik aldrig sin eksamen, og hvorfor skulle han egentlig også det, når der lå en spændende virkelighed og ventede ude på den anden side af lærestanstens tykke mure.

Uden at tage munden alt for fuld kan man vel sige, at Claus Clausen skabte sit eget litteraturstudie. Ikke på universitetet, men i forlagsbranchen.

Allerede i 1966 gjorde han opmærksom på sig selv ved at sætte tidens store forfattere stævne, og samtalerne med de store lyrikere blev til bogen 'Digtere i for-hør'.

To år senere tog han for alvor hul på sin forlæggerkarriere. Han blev ansat på forlaget Rhodos, hvor han fik udgivet nogle af de tekster, som var med til at præge ungdomsoprøret. Med især Bibliotek Rhodos viste Claus Clausen, at han var et



CLAUS CLAUSEN.
Arkivfoto: Miriam Dalsgaard

bogmenneske med fingeren på tidens puls.

Evnen til at aflæse tiden kom ham til gode, da han i 1973 sammen med sin daværende hustru Suzanne Giese stiftede forlaget Tiderne Skifter. Makkerskabet førte til udgivelser, som har været med til at præge den danske bogverden gennem årtier. 'Kvinde kend din krop' har opnået klassikerstatus, og det samme har romanen 'Fodboldenglen' af Hans-Jørgen Nielsen.

Som forlag har Tiderne Skifter markeret sig stærkest på de oversatte udgivelser af både skønlitteraturen og den debatterende del af faglitteraturen. Claus Clausens mange forbindelser i den internationale bogverden har gjort, at han på sin imponerende forfatterliste har haft navne som Richard Ford, Thomas Pynchon, Peter Englund, Italo Calvino og Gert Mak. Med sin sans for gode bøger har han indimellem ramt en decideret guld-

åre, hvad man så, da Pascal Merciers 'Nat-tog til Lissabon' pludselig blev en bog, alle syntes at skulle læse.

Antallet af skønlitterære udgivelser af danske forfattere har af indlysende grunde været få, for det kræver et større apparat at modtage, læse og bedømme de mange uopfordrede manuskripter, et forlag modtager, men enkelte danske forfatterskaber, ikke mindst Pia Juuls, har Claus Clausen med succes udgivet gennem årene.

I lange perioder har Claus Clausen været Tiderne Skifters enmandshær, men ofte sekunderet af yngre litteraturmennesker, som gennem arbejde på forlaget kunne skaffe sig erfaring i bogverdenen. Forlagsfilosofien har altid været, at omkostningerne skulle være så små som muligt, men alligevel har det i flere tilfælde været vanskeligt at få økonomien til at hænge sammen. I en årrække blev Tiderne Skifter en del af Gyldendal-familien,

men da det store forlag begyndte at bunke sine datterforlag sammen, valgte Claus Clausen at sige farvel og forsøge at stå på egne ben igen. Han havde ikke lyst til, som han sagde, at blive »et kontor nede ad en gang«.

I 2016 solgte han forlaget til Gyldendal, og fremtiden syntes sikret som selvstændigt forlag for Tiderne Skifter. En gennemgang af regnskaberne viste imidlertid, at en del forfattere ikke havde fået de penge, de skulle, mens Claus Clausen stadig var ejer. Gyldendal betalte alle, hvad de burde have fået i årene forinden, og helt frem til udgangen af sidste år var det usikkert, om det økonomiske mellemværende ville ende i en retssag. Til alles tilfredshed lykkedes det at indgå et forlig. Claus Clausen betalte et beløb tilbage til Gyldendal, men undervejs i processen forsvandt Tiderne Skifter som selvstændigt forlag.

CARSTEN ANDERSEN

DØDE

Vores elskede storebror
Oberst

John Erling Andersen

Er stille sovet ind i sit hjem
* 05. oktober 1937 + 06. juli 2018

Du vil altid være i vores hjerter

Jenny & Ann med familier

Begravelsen finder sted fra Kastelkirken
torsdag d. 12 juli kl. 11.00

Min kære mand, vores kære far, morfar og farfar
dr. med.

Carl Jørgen Hedeskov

er stille sovet ind
* 26. september 1934 + 4. juli 2018

Elsket og savnet

Hanne, Christian, Birgitte, Sanne & børnebørn
Begravelsen finder sted fra Klosterkirken i Horsens
lørdag den 14. juli 2018 kl. 13

Anthony Higgins

beloved husband and valued companion
of Rosemary Higgins died 4th of July
after a short illness.

The funeral will take place at St. Alban's Church,
Thursday the 12th of July at 1.00 pm

Leif Ørngaard

* 14. maj 1947

er død efter kort tids sygdom den 4. juli 2018

Familien

Leif bisættes fra Sdr. Kapel, Bispebjerg Kirkegård
den 13. juli 2018 kl. 13.00

Marie "Tut" Kreiner-Jensen

* 18. august 1920 + 4. juli 2018

Henrik, Kristian, Inger

svigerbørn, børnebørn, oldebørn

Bisættelsen finder sted
i Lyngby Parkkirkegårds Lille Kapel
lørdag den 14. juli kl. 11.30

Vores elskede mor
datter, søster, svigerinde og moster

Nanna Úr Konoy Mikkelsen

* 09.05.1965 + 05.07.2018

Du vil altid være i vores hjerter

**Sebastian, Marianne, Natascha, Anders
og Zachí Carl Johan**

Bisættelsen finder sted i Hellig Kors Kirke
torsdag d. 12. juli kl. 13.00

Vores kære mor,
farmor, svigermor og
oldemor

**Asta Johanne
Jensen**

er sovet stille ind
den 6 juli 2018

Du var livskraftig til det
sidste

Bisættelsen finder sted
i Bistrup Kirke d. 12 juli
kl.14.00

Få en vignet
i dødsannoncen
Book annoncen
direkte på nettet:
annoncerjppol.dk
eller kontakt
Politiken Annoncer:
annoncesalg@pol.dk

Vores kære broder

Hugo Gustav Andreasen

Lille Fæbroen
er død

* 23.11.1944 + 5.7.2018

**Lars Erik, Karl Georg, Jens Olfert, Ole,
Anne Marie, Agnete, Nils Juhl
med familier**

Begravelsen finder sted fra Albæk Kirke
fredag den 13 juli kl. 13.00
I stedet for evt. blomster er det Hugo's ønske, at der
kan indbetales et beløb til Læger uden Grænser.
Konto nr. 4190 0081000.